

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード 科目コード 科目名	科 名 アパレル技術科3年 バーチャルファッショングース 3D モデリングII	単 位 授業期間	2 単位 (後期)
----------------------	---	-------------	----------------

担当教員(代表) : 徳岡 慧

共同担当者 :

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

3D 着装シミュレーションソフト<CL0>を使用し、高度な 3DCG データ作成方法を習得する。

○レベル設定

各種マップの特性を理解し、リアルな 3DCG データのレンダリング(画像、動画)をすることが出来る。

外部のアバターやモーションデータのインポート、エクスポートを理解し、活用することが出来る。

【授業計画】

3D モデリング II 後期 2 単位

1. 実物サンプルから 3D データへの変換
 - ・ CL0 でのデザイン線作成
2. 3D ソフトでの部分表現
 - ・ 各種ポケット作成
3. ステッチ、マテリアル、応用
4. 3D オリジナルアイテム作成
5. レンダリング各種設定の応用
 - ・ CL0 から他のソフトウェアでの仕上げ工程

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 担当講師準備プリント

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介

アパレル 3D に関するソフトウェアの使用方法と 3DCG データ作成の高度な専門基礎を習得する。

文化服装学院 専任講師が担当

記載者氏名 徳岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッショントース	単位 8単位
科目コード	科目名 デジタルパーツデザイン	授業期間 (通年)

担当教員(代表) : 梁 梓盈	共同担当者 :
-----------------	---------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

3Dソフト<blender>を使用し、3DCGデータ作成方法を習得する。

○レベル設定

アパレル付属品をオリジナルで作成し、各自の作品で活用する。

空間や店舗ディスプレイデータを作成することが出来る。

メタバース空間やゲームプラットフォーム向けのアイテム、アバター作成を行うことが出来る。

【授業計画】

デジタルパーツデザイン 通年8単位

1. 3Dデータ基礎知識
 - ・設計計画/モデリング/オブジェクト/メッシュ/シェイプ/フェイス/カーブ/スカルプトモデリング/マテリアル/テクスチャ/UV座標/ライティング/カメラ/座標
2. Blenderについて
 - ・画面構成と基本操作
3. メッシュモデリング
4. カーブモデリング
5. スカルプトモデリング
6. マテリアルとテクスチャ
7. レンダリング設定
8. アニメーション

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 担当講師準備プリント

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介

3Dモデリングに関連するソフトウェアの使用方法と3DCGデータ作成の高度な専門基礎を習得する。

学外非常勤講師が担当

記載者氏名 德岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッショントース	単位 6単位
科目コード	科目名 アパレルプロダクト演習	授業期間 (通年)

担当教員(代表) : 徳岡 慧	共同担当者 :
-----------------	---------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

1. 2年次に学んだ服作りの専門知識を応用し、製作フローのDX化を図ることの出来る能力を養う。

【授業計画】

アパレルプロダクト演習 通年 6単位

1. スローパー 原型作成
2. カジュアルウェアⅠ デザイン発想、CAD ドラフトинг、3D モデリング仮縫い、CAD 工業パターン作成、部分縫い、実物縫製
3. カジュアルウェアⅡ 3D プリント導入、デザイン発想、CAD ドラフトинг、3D モデリング仮縫い、3D プリントデータ作成、実物縫製

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 担当講師準備プリント

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介

CADによるパターンメーキングや工業パターンメーキングを理解し、製作フローのDX化(デジタルトランスフォーメーション)を図ることの出来る人材を育成を行う。

文化服装学院 専任講師

記載者氏名 徳岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッショントース	単位 4単位
科目コード	科目名 デジタルプラットフォーム	授業期間 (後期集中)

担当教員(代表) : 徳岡 慧 非常勤講師(学外)	共同担当者 :
------------------------------	---------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

ゲームプラットフォームを活用した3Dコンテンツ制作を習得する。
ユーザー/マーケット調査を行い、適した3Dアイテム製作を行う。

【授業計画】

デジタルプラットフォーム 後期集中 4単位

- ・ゲームプラットフォームの専門知識を理解し、マーケットに応じた3Dアイテム製作を行う。
- ・デジタルプラットフォームのマネタイズの仕組みを理解する。
- ・データ変換を理解し、ソフトウェアに応じた3Dモデリングを行う。

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介

学外非常勤講師
文化服装学院 専任講師

記載者氏名 徳岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッションコース	単位 3単位
科目コード	科目名 グラフィックワーク	授業期間 (通年)

担当教員(代表) : 牧野 昇

共同担当者 :

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

グラフィックソフトの役割と有効性を理解し、ファッショントールとして使用する能力を身に着ける。
レンダリングした3Dデータをフォトリアルに仕上げるツールとして活用することの出来る人材育成を行う。

【授業計画】

グラフィックワーク 通年3単位

1. Illustrator、Photoshop 基本操作
2. ロゴ作成
3. テクスチャデザイン
4. デジタルファッショントールの作成
5. レンダリング画像レタッチ

使用ソフト

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介
学外非常勤講師が担当

記載者氏名 德岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッショングース	単位 1単位
科目コード	科目名 デジタルリテラシー	授業期間 (前期)

担当教員(代表) : 仲田 朝彦	共同担当者 :
------------------	---------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

3Dのデジタル時事に触れることで、世の中の動向に関しての情報収集を行う。
AI生成ツールを使用し、各種ソフトの活用方法を検証する。

【授業計画】

デジタルリテラシー 前期 1単位

世の中のデジタルサービスの各種解説を座学を通して学ぶ。
各種AI生成ツールを使用し、アパレル業界での活用方法を検証する。

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 50%、出席率 30%、授業姿勢 20%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介

記載者氏名 德岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード 科目コード	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッションコース 科目名 クリエイティブフォト	単位 授業期間	1単位 (前期)
---------------	--	------------	---------------

担当教員(代表) : 新井 潔	共同担当者 :
-----------------	---------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

撮影の基礎知識を学び、3Dモデリングのレンダリングに応用することが出来る技術を身に着ける。

【授業計画】

クリエイティブフォト 前期 1単位

- 1: カメラの基本機能
- 2: カメラの画角、ライティングについて
- 3: Photoshopでの画像調整を学習
- 4: テーマに合った撮影技法
- 5: 人物撮影、アイテム撮影について

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介
フリーランスカメラマンが担当

記載者氏名 德岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッションコース	単位 2単位
科目コード	科目名 CG アニメーション	授業期間 (通年)

担当教員(代表) : 清水 和宏	共同担当者 :
------------------	---------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

adobe 動画編集ソフトを使用し、動画編集の基本的なスキルを習得する。

【授業計画】

CG アニメーション 通年 2 単位

1. AdobePremierePro の基本操作について
 - ・映像の基本（画角サイズ/フレームレート）について
 - ・使用可能な UI について
2. AdobeAfterEffects の基本操作について
 - ・オリジナル3Dムービー作成

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介

CG 業界で長く活躍されている講師が担当

記載者氏名 德岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 科目コード バーチャルファッショントース 科目名 特別講義Ⅲ	単位 2単位
授業期間 (通年)		

担当教員(代表) : 非常勤講師(学外) 共同担当者 :

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

レギュラー授業で補うことの出来ない部分の関連分野、専門知識の習得を目的とする。

【授業計画】

特別講義Ⅲ 通年 2単位

【講義テーマ】

- ・デジタルテキスタイルについて
- ・3Dプリントの専門知識
- ・ゲームプラットフォームとは
- ・スペーシャルコンピューティングについて①、②
- ・デジタルアイテム製作について(オリジナルアバターとアイテム)
- ・アパレルにおける3Dモデリングの活用
- ・プログラムディスプレイを活用した効果的なモデリング
- ・ブランドにおける3Dの立ち位置と活用事例

計 30 コマ

【評価方法】

履修認定評価/出席率 100%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介
学外非常勤講師が担当

記載者氏名 德岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッションコース	単位 (1単位)
科目コード	科目名 コラボレーションC	授業期間 (通年)

担当教員(代表) : 徳岡 慧

共同担当者 :

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

外部企業、団体等とのコラボレーションにより社会人としてのキャリアアップを図る。
知識、技術、プレゼンテーション力、コミュニケーション能力の向上につなげる。

【授業計画】

コラボレーション 通年 1単位 (自由選択科目)

教育効果の上がるコラボレーションへの参加

【評価方法】

履修認定評価/出席率 100%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介
学外企業との連携授業

記載者氏名 徳岡 慧

2024年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード KI3	科名 アパレル技術科3年 バーチャルファッショングース	単位 4単位
科目コード	科目名 卒業研究・創作	授業期間 (通年)

担当教員(代表) : 徳岡 慧	共同担当者 :
-----------------	---------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

○授業概要

3年間で学んだ専門技術の集大成としてのデジタルアウトプットを行う。
3Dモデリングを通して研究する力を養い、卒業発表を行う。

【授業計画】

卒業研究・創作 通年 4単位

各自テーマ設定 3Dモデリングを活用したテーマを設定
(実物製作は必須では無い)

卒業発表 企画、発表方法、展示内容を踏まえて役割分担を行い、
全員で運営を行う。

【評価方法】

S~C・F評価/学業評価 80%、授業姿勢 20%

主要教材図書 なし

参考図書 なし

その他資料 なし

授業の特徴と担当教員紹介

CADによるパターンメーキングや工業パターンメーキングを理解し、製作フローのDX化(デジタルトランスフォーメーション)を図ることの出来る人材を育成を行う。
文化服装学院 専任講師

記載者氏名 徳岡 慧