

2023年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

| | | | |
|----------|------------------|------|--------|
| 科コード GF1 | 科名 ファッション工芸各科 1年 | 単位 | 2 単位 |
| 科目コード | 科目名 ハンディクラフト | 授業期間 | (通年) |

| | |
|------------|---------|
| 担当教員(代表) : | 共同担当者 : |
|------------|---------|

【授業概要、到達目標・レベル設定】

概要（教育目標・レベル設定など 200 字程度）（職業実践専門課程認定要件に基づきHP上で公開します）
 各種のクラフトテクニックを、エンプロイダリーと布の加工に大別し、基礎的なテクニックを幅広く学習する。
 特に、帽子・バッグ・シューズ・アクセサリ等のグッズ制作に、応用することをイメージしながら実習させる。
 併せて、学習したテクニックをまとめ、ブックの形式で完成させる。
 それにより、テクニックだけにとらわれない応用性を身につけさせる。

【授業計画】

*エンプロイダリー

- ・カラーエンプロイダリー 刺しゅうの中で、代表的な色系刺しゅうの基本的なステッチの実習（4.5）
- ・ステッチの応用 ボリュームのあるステッチの実習 より多種多様なステッチの習得（2）
- ・キャンバスワーク 基本的なステッチを用いながら、織り糸を数えて刺すテクニックの実習（2.5）
- ・コードエンプロイダリー 紐状のものを布に止め付けていくテクニックの実習（2）
- ・ビーズ/スパングルエンプロイダリー 服飾素材の扱い方の基本テクニックの実習（1.5）
- ・ミラーワーク ミラーの止め付け方のテクニックの実習（0.5）
- ・ビーズ/スパングルエンプロイダリーの応用 オリジナルの図案をデザインしモチーフを制作（1）

*布の加工

- ・アップリケ 布を切り貼りするテクニックの実習（1.5）
- ・スモッキング ベーシックスモッキングのうち柄布(ギンガム)を使ったテクニックの実習（1.5）
- ・カットワーク 布にステッチをして切り抜き、透かし模様を表現するテクニックの実習（1.5）
- ・フリル/ギャザー/ヨーヨー ファブリック マニピュレイティング(布加工)の代表的な
 テクニックの実習（1.5）
- ・リボンワーク 幅広いテープ状のものを装飾的に加工するテクニックの実習（1.5）
- ・ラティススモッキング 布を裏面からつまむことによる陰影の表現のテクニックの実習（1.5）
- ・キルティング 布を部分的にふくらませて、レリーフ状に加工するテクニックの実習（2.5）

イタリアンキルティング/イングリッシュキルティング

*レース

- ・マクラメレース ひもを手で結び模様を表現するテクニックの実習（2.5）

*一年間の技法を1冊のファイルにまとめる

- ・技法のまとめ（1）

【評価方法】

制作物の評価にブックの採点をプラス

主要教材図書 文化ファッション大系 服飾関連専門講座⑧ 手芸

参考図書

その他資料 各種技法サンプル 講師作成プリント類

授業の特徴と担当教員紹介

ニット企業でのニットデザイナーを経て、フリーでハンディクラフトを生かした作品制作(キッズニット・編みぐるみ・バッグ・ニット帽など小物からインテリアグッズまで)・雑誌等の活動経験をもとに指導。クラフトテクニックをエンブroidアリーと布の加工に大別し、基礎テクニックを幅広く習得する。帽子・バッグ・シューズ・アクセサリー等のグッズ制作に応用することをイメージしながら実習する授業を実施

記載者氏名 白戸 薫

2023年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

| | | | |
|-------|------------------|------|------|
| 科コード | 科名 ジュエリーデザイン科 2年 | 単位 | 6単位 |
| 科目コード | 科目名 オーダーメイドジュエリー | 授業期間 | (通年) |

| | |
|----------------|--------|
| 担当教員(代表):筋野 久之 | 共同担当者: |
|----------------|--------|

【授業概要、到達目標・レベル設定】
学生の自由な発想を時代の流れに融合し制作の完成度を追求、社会の変化に柔軟に対応する事を目標とする。

【授業計画】

ジュエリーリフォーム・リペア・リメイク・石留など基本的に必要な知識、石留に必要最低限な工具の制作、石を使ったオリジナルジュエリーの制作、卒業制作に取り組む

1. 石留に必要最低限な工具の制作・・・5×2コマ ・講義、実習
タガネ・金属などを叩く為の金槌・木材ブロック・ヤスリの枝部分・爪倒し用ハンドピース・石留めヤットコ・赤タガネ平2本
2. 石留に必要最低限な工具による石枠を使った装身具の制作4点・・・7×2コマ ・講義、実習
 - ① エメラルドカット爪留め
 - ② ペアシェイプカット爪伏せ込み ピアス、チャームなどにして制作。
 - ③ ハートカット伏せ込み
 - ④ 立爪6本爪留め
3. サイズ直しテクニック「アップ・ダウン」・・・5×2コマ ・講義、実習
平打ちリングを各自で制作しサイズ直しの基本的な行程を学ぶ
4. ジュエリーリフォーム・リペア・リメイク・必要な知識・・・2コマ ・講義、実習
石の状態カケ・亀裂チェック・貴金属の種類などを細かく記載してミスを防ぐ。
5. 商品として販売できる品物・・・ 11×2コマ ・実習、作品制作
原価×(●倍)利益などを考えた商品作り(ゴム型量産) 石付 or ギミック

【評価方法】
S～C・F評価 学業評価 80%、授業姿勢 20%

| | |
|--------|----|
| 主要教材図書 | なし |
| 参考図書 | |
| その他資料 | |

授業の特徴と担当教員紹介
アクセサリ企業での製作経験を活かし、ジュエリー制作の知識、技術を作品制作の実習により習得する授業を実施

記載者氏名 筋野 久之