

2025年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード	科 名 ジュエリーデザイン科 2年	単 位	6単位
科目コード	科目名 オーダーメイドジュエリー	授業期間	(通年)

担当教員(代表)：筋野 久之	共同担当者：
----------------	--------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

学生の自由な発想を時代の流れに融合し制作の完成度を追求、社会の変化に柔軟に対応する事を目標とする。

【授業計画】

ジュエリーリフォーム・リペア・リメイク・石留など基本的に必要な知識、石留に必要最低限な工具の制作、石を使ったオリジナルジュエリーの制作、卒業制作に取り組む

1. 石留に必要最低限な工具の制作・・・5×2コマ ・講義、実習
タガネ・金属などを叩く為の金槌・木材ブロック・ヤスリの枝部分・爪倒し用ハンドピース・石留めヤットコ・赤タガネ平2本
2. 商品として販売できる品物・・・11×2コマ ・実習、作品制作
原価×(●倍)利益などを考えた商品作り(ゴム型量産) 石付orギミック
3. 石留に必要最低限な工具による石枠を使った装身具の制作4点・・・7×2コマ ・講義、実習
 - ① エメラルドカット爪留め
 - ② ペアシェイプカット爪伏せ込み ピアス、チャームなどにして制作。
 - ③ ハートカット伏せ込み
 - ④ 立爪6本爪留め
4. ジュエリーリフォーム・リペア・リメイク・必要な知識・・・2コマ ・講義、実習
石の状態カケ・亀裂チェック・貴金属の種類などを細かく記載してミスを防ぐ。
5. サイズ直しテクニック「アップ・ダウン」・・・6×2コマ ・講義、実習
平打ちリングを各自で制作しサイズ直しの基本的な行程を学ぶ

【評価方法】

S～C・F評価 学業評価 80% 、 授業姿勢 20%

主要教材図書	なし
参考図書	
その他資料	

授業の特徴と担当教員紹介

文化服装学院工芸科卒業後、シルバー、ジュエリー加工職人として勤務。その後、伊勢丹新宿店リペア・リフォームジュエリーの加工を担当する。2011年株式会社 Suzy を立ち上げ、ジュエリーリフォーム、デザイン、ブライダルジュエリー、ジュエリー教室等の会社の代表取締役となる。様々な経験から、職人、現在のジュエリー業界、経営に関する知識やスキルが豊富で、即戦力となれる人材育成に力を入れている。

記載者氏名 筋野 久之

2025年度 カリキュラム科目概要

文化服装学院教務部

科コード	科 名 ジュエリーデザイン科二年	単 位	2単位
科目コード	科目名 ジュエリーCAD I	授業期間	通年

担当教員(代表)：雨宮 宏晃	共同担当者：
----------------	--------

【授業概要、到達目標・レベル設定】

ジュエリー業界における CAD の有用性を伝え、3D の基本知識を教えつつ一年間でソフトの基本操作を習得。さらに現場での仕事を想定し、基本形状の演習を繰り返す事で立体の把握能力を養う。

【授業計画】

- ・ジュエリー業界における CAD の重要性・ソフトについての説明 講義 1コマ
- ・基本コマンド解説 講義 12コマ
- ・問題演習 実習 12コマ
- ・オリジナルデザイン起こしからのデータ作成 実習 4コマ

【評価方法】

出席30% 学業評価30% 授業姿勢40%

主要教材図書

参考図書

その他資料 独自のテキスト

授業の特徴と担当教員紹介

特徴:現役の CAD オペレーター OEM・自社ブランドの展開をしており CAD 以外での経験を講義できる
担当教員紹介:文化服装学院工芸科卒 卒業後ジュエリーの会社加工職人として勤務、途中ジュエリーCAD を扱う会社に転職し8年勤務 CAD だけでなくジュエリー全体の実務を伝えられるよう目指す

記載者氏名 雨宮 宏晃